

FICHA TÉCNICA

EL DIARIO DE LA VOZ DEL BECARIO

PÁGINA 1 · FICHA TÉCNICA

1. SONIDO

Para el correcto desarrollo del espectáculo se requiere:

- **2 micrófonos inalámbricos de mano**
 - **2 monitores de escenario tipo cuña**
 - **Mesa de sonido con entrada auxiliar estéreo**
 - **Sistema de PA** adecuado al aforo y dimensiones del recinto
 - **Conexión para ordenador portátil** desde el que se lanzarán músicas, efectos y recursos sonoros del espectáculo
-

2. ILUMINACIÓN

Se requiere:

- **Iluminación frontal principal en luz blanca**, garantizando una correcta visibilidad de los intérpretes
 - **Iluminación de color** para ambientaciones y transiciones, preferiblemente en tonos:
 - azul
 - rosa
 - ámbar
 - **Luz cálida sobre el público** para los momentos de interacción, si la configuración del recinto lo permite
 - **Mesa y sistema de iluminación** adecuados a las características del espacio
-

3. PROYECCIÓN Y AUDIOVISUALES

- **Proyector o sistema de videoproyección**
- **Pantalla, ciclorama o superficie de proyección** situada al fondo del escenario y visible desde la sala
- **Conexión para ordenador portátil**

Las proyecciones forman parte del apoyo visual del espectáculo.

4. ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

- **Telón negro, cámara negra o fondo oscuro**
 - **Espacio posterior o lateral fuera de la vista del público** para cambios rápidos
 - **1 sillón en escenario** como elemento de atrezzo
-

5. ESCENARIO Y NECESIDADES ELÉCTRICAS

- **Escenario despejado** y en condiciones adecuadas para el movimiento de los intérpretes
 - **Toma de corriente de 220V** accesible en un lateral del escenario
 - Acceso al escenario y zona de cambios con antelación suficiente antes del comienzo de la función
-

6. OBSERVACIONES

La disposición final de sonido, iluminación, proyección y escenografía podrá adaptarse a las características técnicas de cada recinto, siempre que se garantice el correcto desarrollo del espectáculo.

Cualquier modificación o limitación técnica deberá comunicarse previamente a la compañía para valorar posibles alternativas.